План Учебный план магистратуры '53.04.01 МАГ МИИ 218 +.plx', код направления 53.04.01, год начала подготовки 2017

-	-	-	-	-	Форма контроля				з.е.		-	Итого акад.часов					Курс 1														Курс 2														Закрепленная кафедра		-
																	Сем. 1							Сем. 2							Сем. 3							Сем. 4									
-	Считать в плане	Индекс	Наименование	Блок/часть	Экзамен	Зачет	Зачет с оц.	КР	Экспертное	Факт	Часов в з.е.	Экспертное	По плану	Контакт часы	СР	Контроль	з.е.	Лек	Лаб	Пр	ИЗ	СР	Контроль	з.е.	Лек	Лаб	Пр	ИЗ	СР	Контроль	з.е.	Лек	Лаб	Пр	ИЗ	СР	Контроль	з.е.	Лек	Лаб	Пр	ИЗ	СР	Контроль	Код	Наименование	Компетенции
К.М.Комплексные модули																																															
	+	К.М.01	**Модуль 1**	**К.М**	**111**	**1**	**11**		30	**30**		**1080**	**1080**	**216**	**756**	**108**	30	**36**		**72**	**108**	**756**	**108**																								**ОК-1; ОК-2; ОК-3; ОК-4; ОК-5; ОК-6; ОК-7; ОК-8; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ПК-1**
	+	К.М.01.01	Язык деловых межкультурных коммуникаций	Б1.Б	1				3	3	36	108	108	36	45	27	3	18		18		45	27																						26	Русского языка	ОК-1; ОК-4; ОПК-1
	+	К.М.01.02	Специальный инструмент. часть 1	Б1.Б			1		4	4	36	144	144	54	90		4				54	90																							73	Музыковедения и аналитической метод	ОК-3; ОК-6
	+	К.М.01.03	Практический английский язык для организации международной концертной деятельности	Б1.Б	1				4	4	36	144	144	36	81	27	4	18		18		81	27																						85	Иврита и западноевропейских языков	ОК-1; ОК-7; ОПК-2
	+	К.М.01.04	Специальный инструмент. часть 2	Б1.Б	1				5	5	36	180	180	54	72	54	5				54	72	54																						73	Музыковедения и аналитической метод	ОК-8; ОПК-4
	+	К.М.01.05(П)	Производственная практика. НИР 1	Б2.В		1			12	12	36	432	432		432		12					432																							73	Музыковедения и аналитической метод	ОК-5; ОПК-1; ОПК-3; ПК-1
	+	К.М.01.06(К)	*НТС (Зачеты с оценкой по модулю "Модуль 1")*	*Б1.Б*			*1*		2	2	36	*72*	72	36	36		2			*36*		36																							*73*	Музыковедения и аналитической метод	*ОК-1; ОК-2; ОК-3; ОК-4; ОК-5; ОК-6; ОК-7; ОК-8; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4*
	+	К.М.02	**Модуль 2**	**К.М**	**222**	**222**	**2**	**2**	30	**30**		**1080**	**1080**	**252**	**720**	**108**								30	**18**		**126**	**108**	**720**	**108**																	**ОК-1; ОК-2; ОК-3; ОК-4; ОК-5; ОК-6; ОК-7; ОК-8; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ПК-1; ПК-2**
	+	К.М.02.01	Менеджмент концертной деятельности	Б1.В	2			2	5	5	36	180	180	54	99	27								5	18		36		99	27															79	Клинической психологии, философии и	ОК-3; ОК-5; ОПК-4; ПК-2
	+	К.М.02.02	Специальный инструмент. часть 3	Б1.В		2			4	4	36	144	144	54	90									4				54	90																73	Музыковедения и аналитической метод	ПК-1; ПК-2
	+	К.М.02.03	Специальный инструмент. часть 4	Б1.В	2				4	4	36	144	144	54	36	54								4				54	36	54															73	Музыковедения и аналитической метод	ПК-1; ПК-2
	+	К.М.02.04(П)	Производственная практика. НИР 2	Б2.В		2			5	5	36	180	180		180									5					180																73	Музыковедения и аналитической метод	ОК-4; ОК-6; ОПК-1; ОПК-3; ПК-2
	+	К.М.02.05(У)	Учебная практика. Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков	Б2.В		2			3	3	36	108	108		108									3					108																73	Музыковедения и аналитической метод	ОПК-4; ПК-1; ПК-2
	+	К.М.02.06(К)	*НТС (Зачеты с оценкой по модулю "Модуль 2")*	*Б1.В*			*2*		2	2	36	*72*	72	36	36									2			*36*		36																*73*	Музыковедения и аналитической метод	*ОК-1; ОК-2; ОК-3; ОК-4; ОК-5; ОК-6; ОК-7; ОК-8; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ПК-1; ПК-2*
	+	К.М.02.ДВ.01	**Дисциплины по выбору по модулю 2**	**Б1.В**	**2**				7	**7**		**252**	**252**	**54**	**171**	**27**								7			**54**		**171**	**27**																	**ПК-1; ПК-2**
	+	К.М.02.ДВ.01.01	Оркестровый класс. часть 1	Б1.В	2				7	7	36	252	252	54	171	27								7			54		171	27															74	Дирижирования	ПК-1; ПК-2
	-	К.М.02.ДВ.01.02	Камерный ансамбль. часть 1	Б1.В	2				7	7	36	252	252	54	171	27								7			54		171	27															71	Фортепианного исполнительства, конце	ПК-1; ПК-2
	-	К.М.02.ДВ.01.03	Концентрмейстерский класс. часть 1	Б1.В	2				7	7	36	252	252	54	171	27								7			54		171	27															71	Фортепианного исполнительства, конце	ПК-1; ПК-2
	-	К.М.02.ДВ.01.04	Джазовый оркестр. часть 1	Б1.В	2				7	7	36	252	252	54	171	27								7			54		171	27															68	Концертного исполнительства на оркес	ПК-1; ПК-2
	-	К.М.02.ДВ.01.05	Гитарный класс. часть 1	Б1.В	2				7	7	36	252	252	54	171	27								7			54		171	27															66	Классической гитары	ПК-1; ПК-2
	+	К.М.03	**Модуль 3**	**К.М**	**333**	**33**	**3**		30	**30**		**1080**	**1080**	**198**	**774**	**108**															30	**18**		**126**	**54**	**774**	**108**										**ОК-1; ОК-2; ОК-3; ОК-4; ОК-5; ОК-6; ОК-7; ОК-8; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ПК-1; ПК-2**
	+	К.М.03.01	Специальный инструмент. часть 5	Б1.В	3				4	4	36	144	144	54	36	54															4				54	36	54								73	Музыковедения и аналитической метод	ПК-1; ПК-2
	+	К.М.03.02	Музыкальная эстетика	Б1.В	3				5	5	36	180	180	54	99	27															5	18		36		99	27								73	Музыковедения и аналитической метод	ОК-1; ОК-6; ОК-7; ПК-1; ПК-2
	+	К.М.03.03(П)	Производственная практика. НИР 3	Б2.В		3			10	10	36	360	360		360																10					360									73	Музыковедения и аналитической метод	ОК-2; ОК-8; ОПК-1; ОПК-3; ПК-2
	+	К.М.03.04(П)	Производственная практика. Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности	Б2.В		3			3	3	36	108	108		108																3					108									73	Музыковедения и аналитической метод	ОК-7; ОПК-1; ПК-1; ПК-2
	+	К.М.03.05(К)	*НТС (Зачеты с оценкой по модулю "Модуль 3")*	*Б1.В*			*3*		2	2	36	*72*	72	36	36																2			*36*		36									*73*	Музыковедения и аналитической метод	*ОК-1; ОК-2; ОК-3; ОК-4; ОК-5; ОК-6; ОК-7; ОК-8; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ПК-1; ПК-2*
	+	К.М.03.ДВ.01	**Дисциплины по выбору по модулю 3**	**Б1.В**	**3**				6	**6**		**216**	**216**	**54**	**135**	**27**															6			**54**		**135**	**27**										**ПК-1; ПК-2**
	+	К.М.03.ДВ.01.01	Оркестровый класс. часть 2	Б1.В	3				6	6	36	216	216	54	135	27															6			54		135	27								74	Дирижирования	ПК-1; ПК-2
	-	К.М.03.ДВ.01.02	Камерный ансамбль. часть 2	Б1.В	3				6	6	36	216	216	54	135	27															6			54		135	27								71	Фортепианного исполнительства, конце	ПК-1; ПК-2
	-	К.М.03.ДВ.01.03	Концентрмейстерский класс. часть 2	Б1.В	3				6	6	36	216	216	54	135	27															6			54		135	27								71	Фортепианного исполнительства, конце	ПК-1; ПК-2
	-	К.М.03.ДВ.01.04	Джазовый оркестр. часть 2	Б1.В	3				6	6	36	216	216	54	135	27															6			54		135	27								68	Концертного исполнительства на оркес	ПК-1; ПК-2
	-	К.М.03.ДВ.01.05	Гитарный класс. часть 2	Б1.В	3				6	6	36	216	216	54	135	27															6			54		135	27								66	Классической гитары	ПК-1; ПК-2
	+	К.М.04	**Модуль 4**	**К.М**	**4**	**44**	**44**		30	**30**		**1080**	**1080**	**70**	**1010**																							30			**42**	**28**	**1010**				**ОК-1; ОК-2; ОК-3; ОК-4; ОК-5; ОК-6; ОК-7; ОК-8; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ПК-1; ПК-2**
	+	К.М.04.01	Специальный инструмент. часть 6	Б1.В			4		3	3	36	108	108	28	80																							3				28	80		73	Музыковедения и аналитической метод	ПК-1; ПК-2
	+	К.М.04.02(П)	Производственная практика. НИР 4	Б2.В		4			13	13	36	468	468		468																							13					468		73	Музыковедения и аналитической метод	ОК-6; ОК-7; ОПК-1; ПК-2
	+	К.М.04.03(Пд)	Производственная практика. Преддипломная практика	Б2.В		4			3	3	36	108	108		108																							3					108		73	Музыковедения и аналитической метод	ОК-2; ОК-6; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ПК-1; ПК-2
	+	К.М.04.04(Д)	Подготовка и защита ВКР	Б3.Б					6	6	36	216	216		216																							6					216		73	Музыковедения и аналитической метод	ОК-1; ОК-2; ОК-3; ОК-4; ОК-5; ОК-6; ОК-7; ОК-8; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ПК-1; ПК-2
	+	К.М.04.05(К)	*НТС (Зачеты с оценкой по модулю "Модуль 4")*	*Б2.В*			*4*		2	2	36	*72*	72	42	30																							2			*42*		30		*73*	Музыковедения и аналитической метод	*ОК-1; ОК-2; ОК-3; ОК-4; ОК-5; ОК-6; ОК-7; ОК-8; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ПК-1; ПК-2*
	+	К.М.04.06(Г)	Подготовка и сдача государственного экзамена	Б3.Б	4				3	3	36	108	108		108																							3					108		73	Музыковедения и аналитической метод	ОК-1; ОК-2; ОК-3; ОК-4; ОК-5; ОК-6; ОК-7; ОК-8; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ПК-1; ПК-2
									120	*120*		*4320*	*4320*	*736*	*3260*	*324*	*30*	*36*		*72*	*108*	*756*	*108*	*30*	*18*		*126*	*108*	*720*	*108*	*30*	*18*		*126*	*54*	*774*	*108*	*30*			*42*	*28*	*1010*				
									120	*120*		*4320*	*4320*	*736*	*3260*	*324*	*30*	*36*		*72*	*108*	*756*	*108*	*30*	*18*		*126*	*108*	*720*	*108*	*30*	*18*		*126*	*54*	*774*	*108*	*30*			*42*	*28*	*1010*				
ФТД.Факультативы																																															
	+	ФТД.В.01	Социальная адаптация	ФТД.В		1			2	2	36	72	72	36	36		2	18		18		36																							36	Психологии	ОК-3
	+	ФТД.В.02	Психология музыкального восприятия	ФТД.В		2			2	2	36	72	72	36	36									2	18		18		36																79	Клинической психологии, философии и манусологии	ОК-3
	+	ФТД.В.ДВ.01	**Дисциплины (модули) по выбору 1 (ДВ.1)**	**ФТД.В**		**1**		**1**	3	**3**		**108**	**108**	**36**	**72**		3	**18**		**18**		**72**																									**ПК-1; ПК-2**
	+	ФТД.В.ДВ.01.01	Оркестровый класс (введение в специальность)	ФТД.В		1		1	3	3	36	108	108	36	72		3	18		18		72																							74	Дирижирования	ПК-1; ПК-2
	-	ФТД.В.ДВ.01.02	Камерный ансамбль (введение в специальность)	ФТД.В		1		1	3	3	36	108	108	36	72		3	18		18		72																							71	Фортепианного исполнительства, конце	ПК-1; ПК-2
	-	ФТД.В.ДВ.01.03	Концентрмейстерский класс (введение в специальность)	ФТД.В		1		1	3	3	36	108	108	36	72		3	18		18		72																							71	Фортепианного исполнительства, конце	ПК-1; ПК-2
	-	ФТД.В.ДВ.01.04	Джазовый оркестр (введение в специальность)	ФТД.В		1		1	3	3	36	108	108	36	72		3	18		18		72																							68	Концертного исполнительства на оркес	ПК-1; ПК-2
	-	ФТД.В.ДВ.01.05	Гитарный класс (введение в специальность)	ФТД.В		1		1	3	3	36	108	108	36	72		3	18		18		72																							66	Классической гитары	ПК-1; ПК-2
									7	*7*		*252*	*252*	*108*	*144*		*5*	*36*		*36*		*108*		*2*	*18*		*18*		*36*																		
									7	*7*		*252*	*252*	*108*	*144*		*5*	*36*		*36*		*108*		*2*	*18*		*18*		*36*																		