



НАПРАВЛЕНИЕ 54.04.03 ИСКУССТВО КОСТЮМА И ТЕКСТИЛЯ

МАГИСТЕРСКАЯ ПРОГРАММА

«АРТ-ПРОЕКТИРОВАНИЕ КОСТЮМА ИЗ СОВРЕМЕННЫХ МАТЕРИАЛОВ»



РУКОВОДИТЕЛИ МАГИСТЕРСКОЙ ПРОГРАММЫ:

профессор

Лобанов

Николай Александрович

к.т.н., доцент

Ковалева

Ольга Владимировна

Руководители и разработчики программы:

Лобанов Н.А.- профессор кафедры «Искусство костюма и моды» профессор, лауреат международных и всероссийских конкурсов и выставок, почетный работник высшего образования, специалист в области моды, художественного проектирования костюма, декоративной графики.

Ковалева О.В. –кандидат технических наук, доцент кафедры Теоретической и прикладной механики, Лауреат Премии Правительства РФ в области науки и техники. Специалист в области современных технологий производства тканей.

Искусство проектирования костюма неразрывно связано с используемым в проекте материалом. Материал активно влияет на восприятие художественного образа изделия, его формы. Важно отметить, что создание материала определяют культурные потребности и технические возможности современного общества.

В каждом обществе образуются оригинальные связи духовного и материального, которые находят свое воплощение и в образе одежды. Сегодня тенденции в проектировании костюма стремительно меняются, находясь под влиянием эволюции духовного мира современного общества, что требует от художников и дизайнеров-создателей костюма быстрого и креативного освоения в проектировании костюма новых материалов с еще вчера невозможными свойствами. Эти свойства могут меняться в зависимости от температуры, времени года, освещения, интенсивности движения человека, что открывает почти безграничные возможности в поисках новаторских конструкций в одежде.

Обучение по магистерской программе предполагает углубленное изучение современных методов и приемов проектной деятельности в сфере костюма на основе обширной практической работы в проектных и швейно-производственных мастерских Института искусств РГУ им. А.Н. Косыгина. Познавание современных достижений теории и практики искусства костюма на основе визуального и тактильного восприятия, как созданного изделия, так и материалов, из которых оно изготовлено, будет происходить во время обсуждения и исполнения проектов под руководством или вместе с педагогом-руководителем. Совместный анализ дизайн-концепции модных проектов и наработанная практикой «память руки» позволяет создавать образную и комфортную форму одежды адекватную стилевой динамике нового времени. Сочетание новаторских идей; материала и проектной практики создает новую жизненную реальность,двигающую прогресс. Программа реализуется высокопрофессиональным профессорско-преподавательским составом, теоретиков, методистов, художников, конструкторов, техников костюма,

работающих в университете и приглашенными для проведения мастер-классов кутюрье и дизайнерами, проектирующими костюм в ведущих московских домах мод.

Перечень основных дисциплин

Основу профессиональных компетенций магистров составляют авторские курсы :Организация показов авторских коллекций; Концептуальное проектирование коллекций в стиле арт-дизайн; Проектирование капсульных коллекций; Презентация дизайн проекта ; Передовые технологии в производстве; Инновационное конструирование; Мода 21века; Материалы для создания современного костюма;

Спецкомпозиция; Спецграфика; Инновационные материалы костюма; Имиджелогия; Мерчендайзинг

Особое внимание уделяется исследовательским поискам магистрантов, как при создании авторских авангардных коллекций, так и при работе в составе объединенных творческих групп. Коллекции, обучающихся обязательно участвуют в конкурсах и выставках Всероссийского и международного уровня. Статьи и тезисы докладов магистров публикуются в специализированных журналах по искусству и дизайну, технологии швейного дела и сборниках докладов научных конференций.

Практическая значимость образовательной программы заключается в освоении и апробации новейших знаний в области методов проектирования костюма из инновационных материалов или традиционных тканей, прошедших специальную обработку овладения опытом проведения дефиле в современных условиях.

Выпускники магистерской программы могут продолжать обучение в аспирантуре РГУ им. А.Н.Косыгина по направлению 17.00.06 – «Техническая эстетика и дизайн». Полученный в магистратуре опыт профессионально ставить, решать задачи, поиска новых проектных идей, как единолично, так и вместе, с коллективом исполнителей.