



НАПРАВЛЕНИЕ 54.04.01 ДИЗАЙН

МАГИСТЕРСКАЯ ПРОГРАММА

**«ОБРАЗ, ЗНАК, СИМВОЛ В СОВРЕМЕННОМ
ДИЗАЙНЕ»**



**РУКОВОДИТЕЛЬ
МАГИСТЕРСКОЙ ПРОГРАММЫ:
д.иск., профессор
Макарова
Татьяна Львовна**

Подготовку магистров по программе **«Образ, знак, символ в современном дизайне»** ведёт кафедра «Дизайн костюма».

Руководитель и разработчик программы: доктор искусствоведения, профессор Макарова Т. Л., дизайнер, автор «Системы символов в дизайне современного костюма» (теория, методология, практика); автор 195 публикаций по теории и практике дизайна, член ВТОО «Союз художников России» и Международной Ассоциации изобразительных искусств – IAA UNESCO, лауреат 15 выставок и конкурсов, участник 75 выставок в России и за рубежом, член международного жюри по оценке научных работ. Стажировалась в международном рекламном агентстве BBDO. Автор статей по практике дизайна для деловых изданий: Недели моды (костюм), графический и выставочный дизайн, реклама, ивенты. Опыт работы во всех видах дизайна: преподаватель и руководитель научных исследований студентов, организатор международных научных конференций.

Программа «Образ, знак, символ в современном дизайне» ориентирована на подготовку специалистов нового уровня, владеющих современным типом мышления и комплексом инновационных технологий в области теории и практики дизайна.

В программе систематизированы актуальные разработки отечественных и зарубежных научных школ (искусство-ведение, семиотика, культурология) и отечественных учёных в области дизайна: РГУ им. А. Н. Косыгина, ВНИИТЭ, МАРХИ, МГХПА им. С. Г. Строганова, СПбГУПТД, УрГАХУ и других, а также опыт подготовки дизайнеров лучшими европейскими школами.

Цель программы: анализ трендов в области образов, знаков и символов в современном дизайне, разработка инновационных технологий в области создания гармоничного образа и эффективных визуальных коммуникаций на уровне научных исследований, образования, дизайнерской практики.

Сегодня высок уровень спроса на выпускников университета на рынке труда: уже в годы учебы магистранты участвуют в проектах в качестве дизайнеров-универсалов. Инновации включены во все программы обучения, подготовку и защиту магистерских и кандидатских диссертаций.

Научная школа РГУ им. А. Н. Косыгина функционирует как открытая, динамичная система, в которую включены все лучшие достижения науки и практики. Уникальные и актуальные программы способствуют подготовке специалистов нового уровня, ориентированных на комплексный подход к дизайну и инновациям.

Концепция развития научно-исследовательской и инновационной деятельности магистра отражена в цикле дисциплин базовой и вариативной части учебного плана, которые: формируют способности к самостоятельному изучению новых методов исследования проектных ситуаций; способствуют развитию креативного мышления и повышению профессионального уровня; актуализируют знания по информационным технологиям в проектировании; способствуют внедрению инновационных технологий в концептуальные разработки при создании новых направлений в современном дизайне.

Основа программы: уникальные разработки автора в области теории, методологии и практики современного дизайна (костюм и его рекламный образ; графический дизайн; выставочный дизайн) в аспекте взаимосвязи формы и смысла рекламного сообщения и их влияния на человека на базе анализа достижений ведущих дизайнеров современности.

Дизайнеры костюма, графические дизайнеры сегодня учатся на программе.

Целевая аудитория: дизайнеры, которым интересна тема гармоничного дизайна, тема образа, знака и символа.